

ZAŁĄCZNIKI DO PROJEKTU BUDOWLANEGO

**Przebudowa układu funkcjonalnego
wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim**
Investor: Archidiecezja Poznańska
 ul. Ostrow Tumski 2, 61-109 Poznań
Adres inwestycji: Poznań 61-109, ul. Ostrow Tumski 11;
Kategoria: XIII
Działka Nr. 28
Identyfikator działki: 306401_1.0004.AR_11.28

ZESPÓŁ PROJEKTOWY			
Branża architektoniczno-budowlana			
PROJEKTANT	MGR INŻ. ARCH.	DOMINIKA WŁODAREK	1/WPOK/2013
SPRAWDZAJĄCY	MGR INŻ. ARCH.	EMILIA MALESZKA	44/WPOK/2019
PROJEKTANT	MGR INŻ. MACIEJ NOWAK	WKP/0009/P00K/17	
SPRAWDZAJĄCY	INŻ. ZENON STERN	646/73/Pw	
OPRACOWANIE	MGR INŻ.	MARCIN CHMIELEWSKI	

25 LUTY 2022

TEL.: 513-970-723 / BIURO: 577-888-519

POZNAŃ 61-109, UL. OSTRÓW TUMSKI 14

MARCIN CHMIELEWSKI

PROJEKTOWANIE WYKONAWSTWO NADZORY



P.W.N.

URZĄD MIASTA POZNANIA
 Wydział Urbanistyki i Architektury
 ZAŁĄCZNIK DO DECYZJI
 Nr 591/2022
 Z dnia 7.06.2022

EGZEMPLARZ NR 1

SPIS TREŚCI ZAŁĄCZNIKÓW

1	STRONA TYTUŁOWA ZAŁĄCZNIKÓW
2	SPIS TREŚCI
3	Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia
7	Program prac konserwatorskich
	POZWOLENIE NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH ORAZ
	PROWADZENIE ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO
23	REJESTRU ZABYTKÓW





P.W.N. PROJEKTOWANIE WYKONAWSTWO NADZORY
MARCIN CHMIELEWSKI
POZNAŃ 61-109, UL. OSTRÓW TUMSKI 14

mgr inż. arch. Dominika Włodarek
nr upr. 1/WPOKK/2013
nr izby WP-1031
mgr inż. Maciej Nowak
nr ewid. WKI-P/0009/P-00K/17
uprawnienia budowlane
do projektowania bez ograniczeń
w specjalności konstrukcyjno-budowlanej

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

Przebudowa układu funkcjonalnego wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim
PRZEBUDOWA UKŁADU FUNKCJONALNEGO
WEWNĄTRZ BUDYNKU NR 11 NA OSTROWIE
TUMSKIM

Kategoria obiektu – XIII

Branża: Budowlana

Adres inwestycji: ul. Ostrow Tumski 11, 61-109 Poznań, działka nr 28;
: arkusz 1

Inwestor: ARCHIDJECZJA POZNAŃSKA
ul. Ostrow Tumski 2, 61-109 Poznań

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

1) Zakres robót dla całego zamierzenia budowlanego oraz kolejność realizacji poszczególnych obiektów;

- a) roboty przygotowawcze (w tym ogrodzenie i oznakowanie placu budowy)
- b) ściany nośne - przemurowania
- c) roboty ciesielskie związane ze stropem drewnianym
- d) prace wykończeniowe wewnętrzne

2) Wykaz istniejących obiektów budowlanych;

Na terenie projektowanej działki znajduje się istniejąca zabudowa.

3) Wskazanie elementów zagospodarowania działki lub terenu, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi;

Budynek przylega do budynku nr 10.

4) Wskazanie dotyczących przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych, określające skalę i rodzaj zagrożeń oraz miejsce i czas ich wystąpienia;

Podczas realizacji robót budowlanych nie występują zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia ludzi, roboty prowadzone będą w środowisku w którym nie występują strefy szczególniego zagrożenia ludzi.

5) Wskazanie sposobu prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych;

Wszystkie roboty budowlane winny być wykonywane pod nadzorem osoby posiadającej odpowiednie kwalifikacje i uprawnienia budowlane. Każda zmiana stanowiska pracy pracownika fizycznego wymaga przeszkolenia stanowiskowego. Bez względu na należy przestrzegać stosowania przez pracowników środków ochrony indywidualnej. Przed rozpoczęciem pracy w danym dniu roboczym – majster lub kierownik budowy winien dokonać obchodu budowy wraz z oceną stanu bezpieczeństwa związanego z wykonywanymi pracami



dokonać obchodu budowy wraz z oceną stanu bezpieczeństwa związanego z wykonywanymi pracami

6) Wskazanie środków technicznych i organizacyjnych, zapobiegających niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie, w tym zapewniających bezpieczną i sprawną komunikację, umożliwiającą szybką ewakuację na wypadek pożaru, awarii i innych zagrożeń.

Wykonywanie wykopów wąsko przestrzennych

Wykonywanie wykopów o ścianach pionowych niezabezpieczonych deskowaniem dozwolone jest tylko w wypadku, gdy:

Grunt ma wilgotność naturalną,

Otwarty stan wykopu jest krótkotrwały (nie dłużej niż 15 dni)

Głębokość wykopu równa się najwyżej: 0,75 m w gruncie sypkim, 1,25 w gruncie Średnio zwartym i 1,75 w gruncie zwartym. Jeżeli warunki powyższe nie są spełnione, należy wzmocnić ściany wykopu deskowaniem.

Roboty murarskie

W czasie wznoszenia murów ponad teren stale trzeba kontrolować stan rusztowań roboczych. Nie wolno wykonywać robót z przewidzianych pomostów ułożonych na sterach cegieł, skrzynek, itp. Podczas murowania murów nie wolno stawać na ścianach bez zabezpieczenia pasami ochronnymi, których haki muszą być dobrze przymocowane do rusztowań lub konstrukcji budynku. Osadzając gzyms trzeba jednocześnie wykonać mur odcinający, aby nie pozostał żaden element w stanie równowagi chwiejnej. Otwory wznoszonego budynku w ścianach zewnętrznych powinny być zabezpieczone barierami. Do noszenia cegieł należy używać specjalnych uchwyłtów, aby nie niszczyć nasłtorka rąk.

Roboty - montaż konstrukcji

Przy montażu konstrukcji na wysokości robotnicy muszą być zaopatrzeni w pas ochronny i linkę sprawdzoną na obciążenie 25,5 MP (2502N) Pasy należy używać również w wypadku pracy ciełli na pochyltosi przekraczającej 20%. W razie konieczności poruszania się na odległtosi większe niż na to pozwala linka, należy wzduż stanowiska



roboczego należy naciągnąć i przymocować w sposób trwały linę zwaną główną. Do liny głównej pracownicy zaczepiają linki pasa bezpieczeństwa, zabezpieczając się w ten sposób przed wypadkiem. Linka bezpieczeństwa nie powinna być dłuższa niż 1,5 m. Pomosty robocze, na których pracują cieśle, wzniesione powyżej 1 m. nad poziomem terenu należy otoczyć barierkami: jednym pasem na wysokości 0,6m. i drugim na wysokości 1,10m. pomosty powinny posiadać bortnicę wzniesioną min.15cm. ponad poziom pomostu.

Roboty ciesielskie podczas montowania elementów nośnych budowli, nośnych wypełniających, powinno wykonywać się zawsze z pełnych pomostów rusztowań ustawionych na własnych podporach lub opierających się na stałych konstrukcjach (np. belki stropowe itp.), obliczonych na przyjęcie dodatkowych obciążeń. Korzystanie w tym celu z elementów niewytrzymałych (np. z podsufitek) jest niedopuszczalne. Na pomostach nie wolno rąbać i strugać z wyjątkiem dopasowania połączonych elementów. Do pracy na wysokości mogą być kierowani tylko cieśle, którzy otrzymali zgodę lekarza na wykonywanie tego rodzaju robót.

Imię i nazwisko	Pieczętka/podpis
mgr inż. arch. Dominika Włodarek 1/WPOKK/2013	mgr inż. arch. Dominika Włodarek Uprawnienia budowlane w specj. arch. do projektowania bez ograniczeń nr upr. 1/WPOKK/2013 nr izby WP-1031
Projektant architektura	mgr inż. Maciej Nowak uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej nr ewid. WK/10033/P.OOK/17
Projektant konstrukcja	mgr inż. Maciej Nowak WKP/0009/P.OOK/17



Budynek Kanonii, ul. Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań
Program prac konserwatorskich

Autor opracowania:

mgr Krzysztof Jan Powidzki

mgr Krzysztof Jan Powidzki
dop. nr 792, m. 981
w Zakęcie konserwatorskim
ul. Szarłatowska 39F, 60-175 Poznań

03
UZGODNIONO Z
MIEJSKIM KONSERWATOREM ZABYTEKÓW
W POZNANIU
- Poznań- grudzień 2020 -

Załącznik do
opini / decyzji / postanowienia / pozwu

z dnia 16.11.2021
L. dz. 16.11.2021
Poznań, dnia 16.11.2021 podpis

683/2021
Kw-X-9195.1.49 2021.1.F

Spis treści

Część opisowa

1.Karta identyfikacyjna

2.Opis obiektu.

2.1. Opis

2.2.Stan zachowania.

3.Opis przeprowadzonych badań odkrywkowych i sondażowych

4.Proponowany program prac konserwatorskich.

5.Wskazania konserwatorskie.

Spis ilustracji

Ilustracje

Część opisowa

1. Karta identyfikacyjna

Budynek Kanonii, ul. Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań

Właściciel: Archidiecezja Poznańska, Ostrów Tumski 2, 61-109 Poznań

Użytkownik: jak wyżej

Budynek wpisany do rejestru zabytków dnia 22.02.1960 r nr A65

Czas powstania : ok. 1475- 1505 r.

Materiał, technika wykonania:

Budynek murowany z cegły

Dach cztero spadowy kryty dachówką

Prace konserwatorskie prowadzone przy elewacjach w 2005 r.

Podstawa oraz zakres opracowania

Zlecenie inwestora obejmuje przygotowanie programu prac konserwatorskich oraz projektu remontu wnętrza budynku na podstawie wizji lokalnej oraz wyników badań zawartych przez Jerzego Borwińskiego w opracowaniu pt: „*Kanonii przy ul. Ostrów Tumski 11 w Poznaniu. Badania architektoniczne i konserwatorskie.*” Poznań 2014

Inwestor: Archidiecezja Poznańska

Zlecający: jak wyżej.

Wykonawca prac: mgr Krzysztof Jan Powidzki

Rodzaje badań: wizja lokalna

Autor dokumentacji: mgr Krzysztof Jan Powidzki

Data i miejsce wykonania: Poznań, grudzień 2020

1. egz. Urząd Miejskiego Konserwatora Zabytków, Plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań
2. inwestor
3. egz. wykonawca

2.Opis obiektu.

2.1. Opis

Ogólnie przyjętą datą powstania kanonii przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu, jest okres ok. 1500-1520 i powiązany jest bezpośrednio z rozbudową murów obronnych prowadzoną przez Jana Lubrańskiego. Na podstawie badań prowadzonych przez Jerzego Borwińskiego oraz wniosków z badań dendrochronologicznych zawartych w jego opracowaniu czas powstania budynku przesuwana na ostatnią ćwiartkę wieku XV-stego. Według wyników powyższych badań przyjąć można iż do kolejnej dużej przebudowy doszło w połowie XVII stulecia. Pierwotny budynek był o ok. 1/3 krótszy od obecnego. Jego zachodnią ścianę stanowił mur obronny, nad którym nadbudowano piętro. Najprawdopodobniej budynek posiadał wysokie szczyty o nie znanej nam dzisiaj formie. W trakcie XVII wiekowej przebudowy budynek został powiększony o ok. 1/3 długości a jego szczyt północny stał się ścianą wewnętrzną. W tym czasie zmieniono również w znacznym stopniu więźbę, szczególnie w jej północnej części oraz formę dachu zmieniając ją z dwuspadowego na czterospadowy. Zachowane elementy stolarki okiennej i drzwiowej pochodzą z XVIII, XIX i XX wieku co świadczy o tym iż w tych stuleciach prowadzono kolejne dość duże prace remontowe. Prace remontowe prowadzone również były w latach powojennych. Ostatni duży remont dachu i elewacji budynku przeprowadzono w 2005 roku.

2.2.Stan zachowania.

Dach i elewacja budynku w dobrej kondycji w wyniku prowadzonych w 2005 roku prac remontowo – konserwatorskich.

Wnętrze w stanie zróżnicowanym poprzez prowadzone niefachowo remonty, które w niektórych pomieszczeniach przerwano z różnych powodów na różnych etapach zaawansowania. Całość wnętrza wymaga jednak przeprowadzenia prac remontowo konserwatorskich.

Zachowana częściowo XVIII sto wieczna i pochodząca z przełomu XIX i XX wieku stolarka okienna i drzwiowa. Najstarsze elementy stolarki wielokrotnie przemalowywane, wymagające przeprowadzenia prac konserwatorskich oraz stolarskich. Część okien powstała po zakończeniu II Wojny Światowej w złej kondycji nie posiadająca również walorów historycznych.

Większość ścian wewnętrznych pokryta warstwami przemalowań emulsyjnych i kredowych, pokryta w większości gipsową co zacierą pierwotną strukturę wypraw tynkarskich. W niektórych partiach wykonane odkrywki sondażowe ukazujące fragmenty rozwiązań murów gotyckich.

Pierwotne stropy drewniane przykryte w większości otynkowanymi stropami płaskimi. Duże partie wtórnych tynków obwieszane na słomie oraz splekane.

Częściowo zachowane drewniane podłogi przykryte obecnie płytami wiórowymi co utrudnia jednoznaczne określenie ich stanu zachowania.

Wieżba dachowa ogólnie w dobrej formie nosząca ślady napraw. Całość wzmocniona metalowymi odciegami tworzącymi pseudo kratownicę luźno wiszącą na konstrukcji drewnianej.

3.Opis przeprowadzonych badań odkrywkowych i sondażowych

Badania sondażowe przeprowadzone zostały w 2014 r przez Jerzego Borwińskiego a ich wyniki zawarto w opracowaniu pt: *"Kanonja przy ul. Ostrów Tumski 11 w Poznaniu. Badania architektoniczne i konserwatorskie."* Sprawozdanie z powyższych badań jak również zawarte w dokumentacji wnioski stanowią podstawę dalszego postępowania zarówno na etapie

proponowanych zabiegów konserwatorskich jak i opracowania projektu remontu wnętrza budynku.

4. Proponowany program prac konserwatorskich.

Ze względu na odkrycie w trakcie prowadzenia badań sondazowych murów gotyckich z fragmentami oryginalnych rozwiązań architektonicznych jak łuki oporowe oraz profilowane cegły, wytypowane elementy należy wyeksponować. Podjęcie decyzji o zakresie ich ekspozycji oraz ewentualną rozbiorową wypełnienia pierwotnych blend należy poprzedzić wykonaniem rozszerzonych badań odkrywkowych szczególnie na ścianie zachodniej oraz wewnętrznej północnej będącej pierwotnie ścianą szczytową. Wyniki badań należy skonsultować z nadzorem konserwatorskim oraz MKZ w Poznaniu.

Podstawowym zadaniem mającym na celu przywrócenie wyglądu ścian i sufitów jest pozabawienie łańcuchów tynków warstw przemalowań oraz koszulek gipsowych, które stanowią również barierę dla właściwej wentylacji murów. Prace te muszą być prowadzone ze szczególną ostrożnością ze względu na możliwość natrafienia pod warstwami przemalowań na pierwotne rozwiązania malarskie.

Ze względu na okres powstania budynku nie wskazany jest prowadzenie instalacji w nowo wykonywanych brzdach. Należy ograniczyć wykonywanie nowych instalacji w miejscu istniejących brzd.

Wymiana silnie odspojonych i uszkodzonych wypraw tynkarskich na stropach drewnianych. Ze względu na ich wtórny charakter należy rozważyć możliwość ich zastąpienia konstrukcją lekką z użyciem płyt GK.

Zachowane najstarsze elementy stolarki drzwiowej i okiennej należy poddać pracom konserwatorskim. W przypadku powstałej w II połowie XX stulecia należy podjąć decyzję o wymianie na nową ze względu na jej słabą formę techniczną oraz walory historyczne czy artystyczne. Nowo projektowane okna muszą być wzorowane na zachowanej, pochodzącej z wcześniejszych okresów. Ze względu na ich zróżnicowaną formę, nowe elementy należy scałic z sąsiadującymi po wcześniejszych konsultacjach z nadzorem konserwatorskim.

Ze względu na zachowanie części pierwotnych stropów gotyckich, należy rozważyć ich częściową ekspozycję i przede wszystkim poddać pracom konserwatorskim odsłoniętą, pokrytą obecnie warstwami przemalowań olejnych. Prace te podobnie jak w przypadku ścian i sufitów prowadzone muszą być ze szczególną ostrożnością ze względu na możliwość odkrycia pierwotnej kolorystyki oraz formy jej wykonania.

Z powodu braku możliwości na etapie projektowym odkrycia podłóg, należy pozostawić decyzję o ich formie ekspozycji na fazę wykonawczą oraz poprzedzić badaniami i konsultacjami z nadzorem konserwatorskim.

W trakcie prowadzenia prac na poddaszu należy rozważyć wymianę nie sprawującego obecnie, obwieszanego odciągu na nowy przejmujący jego zadanie.

Partie muru ceglanego oraz detalu ceramicznego.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej.
2. Wstępne oczyszczenie obiektu z zanieczyszczeń o charakterze organicznym, luźno związanych z podłożem.
3. Dokonanie dokładnych oględzin stanu zachowania oraz wykonanie poszerzonych badań sondażowych mających na celu ustanowienie dalszych metod postępowania oraz techniki wykonania.
4. Przeprowadzenie prób oczyszczania łąca ścian oraz detalu ceramicznego.
5. Dezynfekcja preparatem BFA firmy Remmers z zachowaniem wymaganego odstępu czasu.
6. Usuwanie zabrudzeń łąca ściany oraz detalu architektonicznego metodą hydrodynamiczną z użyciem parownic i preparatu Schmutzloser firmy Remmers.
7. Ostrożne usuwanie wtórnie niefachowo wykonanych uzupełnień wypełnienia ceglanego oraz silnie zdegradowanych i niefachowo wykonanych partii spoiny.
8. Wykonanie niezbędnych uzupełnień wypełnienia ceramicznego w miarę możliwości cegła gotyczką lub współczesną zbliżoną wielkością oraz parametrami do oryginalnej.
9. Wykonanie nowego spoinowania przy pomocy zaprawy piaskowo-wapiennej.
10. Zabezpieczenie łąca cegły preparatem hydrofobizującym Funcosil Sni firmy Remmers.
11. Sporządzenie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z obowiązującym schematem.

Wyprawy tynkarskie ścian oraz sufitów

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej oraz opisowej obiektu przed przystąpieniem do prac konserwatorskich.
2. Zabezpieczenie stolarki przed jej ewentualnym zniszczeniem w trakcie prowadzenia prac.

3. Wykonanie rozszerzonych badań sondazowych- konserwatorskich ze względu na możliwość rozpoznania oryginalnych kolorystycznych pomieszczenia.
4. Uwolnienie powierzchni tynkowanych sufitów oraz ścian z wtórnych przemalowań kredowych i emulsyjnych, jak również kosztulki gipsowej metodą mechaniczną.
5. Doczyszczanie powierzchni ścian z przemalowań olejnych, do oryginału z użyciem środków chemicznych (np. Akutex Abbeiser firmy Remmers, Remlack lub V33)
6. Usunięcie z partii tynków ścian i sufitów, wtórnych uzupełnień gipsowych i tynkarskich oraz skucie odpojonych fragmentów. Ewentualne wykonanie bruzd pod nowe oraz istniejące instalacje grzewcze oraz elektryczne głównie w miejscach ich obecności.

Uwaga

Ze względu na okres powstania murów budynku – gotyk nie wskazanym jest wykonywanie nowych bruzd pod instalacje ze względu na możliwość uszkodzenia substancji pierwotnej.

7. Odpowiednie przygotowanie podłoża ścian poprzez zabezpieczenie oraz konsolidację tynków wapiennych odpowiednio dobranymi gruntami zczepnymi.
8. Uzupełnienie ubytków tynku zaprawą wapienną o wypełnieniu drobno i średnio ziarnistym np. firmy Caparol, Keim lub Baumit.
9. Malowanie ścian oraz sufitów farbami silikatowymi w systemie Keim lub Caparol.
- W przypadku ewentualnego odkrycia w trakcie prac konserwatorskich polichromii scalenie kolorystyczne poprzez punktowanie plamą lub rekonstrukcja na podstawie zachowanych negatywów odpowiednio dobranymi farbami po wcześniejszym ustaleniu kolorystyki z nadzorem inwestorskim i konserwatorskim.
10. Sporządzenie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z obowiązującym schematem.

Stolarka drzwiowa i okienna. Elementy stropów drewnianych

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zachowania obiektów przed przystąpieniem do prac konserwatorskich ze szczególnym uwzględnieniem miejsc zniszczonych.
2. Demontaż skrzydeł drzwi i okien oraz przewieszenie ich do pracowni. Wykonanie tymczasowych zabezpieczeń otworów. Kolejne prace prowadzone równolegle w pracowni oraz *in situ*.
3. Badania konserwatorskie elementów stolarki w formie sond i odkrywek pasowych mające na celu ustalenie rodzaju drewna oraz określenia pierwotnej warstwy malarskiej. Próby usuwania przemalowań.

4. Określenie na podstawie badań techniki i technologii prac konserwatorskich ze szczególnym uwzględnieniem usuwania przemalowań i warstw wtórnych farb olejnych oraz akrylowych.
5. Określenie oryginalnych rozwiązań kolorystycznych stolarki oraz elementów dekoracji rzeźbiarskich.
6. Usuwanie przemalowań olejnych oraz akrylowych z elementów stolarki metodą mechaniczną.
7. Doczyszczanie elementów stolarki metodą chemiczną przy pomocy odpowiednio dobranych past i rozpuszczalników.
8. Przeprowadzenie dezynfekcji i dezynsekcji elementów drewnianych stolarki przy pomocy roztworów grzybo i owadobójczych np. Permetrin.
9. Ze względu na miejscowy zły stan zachowania, koniecznym jest wykonanie konsolidacji struktury drewna, silnie zniszczonych fragmentów stolarki. Wykonanie impregnacji roztworem Paraloidu B 72 w toluenie.
10. W wypadku odkrycia pierwotnych warstw malarskich utrwalenie lica odpowiednio dobranymi werniksami.
11. Wykonanie niezbędnych prac stolarskich i snycerskich, usunięcie wadliwych napraw, demontaż rozwarstwionych elementów konstrukcyjnych, oczyszczanie połączeń stolarskich, klejenie, uzupełnianie ubytków. Odtworzenie silnie zniszczonych elementów dekoracji snycerskiej.
12. Przeprowadzenie niezbędnych prac konserwatorskich elementów metalowych (zamki, zawiasy) polegających na usunięciu przemalowań olejnych, zabezpieczenie antykorozyjnemu przy pomocy preparatów zawierających tanię, zabezpieczenie powierzchni odpowiednio dobraną farbą. Regulacja zamków oraz zawiasów.
13. Kitowanie drobnych ubytków drewna kitami epoksydowymi lub akrylowymi oraz ich opracowanie.
14. Uzupełnianie ubytków zaprawy odpowiednio dobranymi farbami podkładowymi i gruntami. Opracowanie powierzchni do dalszych prac malarskich.
15. W wypadku natrafienia w trakcie prac na zachowane fragmenty monochromii scalenie kolorystyczne poprzez punktowanie plamą wybranego fragmentu w formie pozostawionego świadka oraz rekonstrukcja warstwy malarskiej poprzez trzykrotne malowanie farbami firmy Tikkurila, Caparol, Gori lub równoważnymi, w ustalonej z nadzorem konserwatorskim kolorystyce.
16. Oczyszczenie szymb oraz uzupełnienie szklenia w formie pierwotnej.
17. Rekonstrukcja wytłpowanych elementów stolarki wzorowana na zachowanych oknach po konsultacjach z nadzorem konserwatorskim i MKZ w Poznaniu.
18. Opracowanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej.

5. Wskazania konserwatorskie

Z powodu braku wcześniejszych prac konserwatorskich całość obiektu wielokrotnie przemalowywana i naprawiana przez niewykwalifikowanych wykonawców co skutkowało wykonywaniem niefachowych napraw oraz uzupełnień substancji zabytkowej. W celu przeprowadzenia całkowitej rewitalizacji wnętrza niezbędne jest przeprowadzenie prac konserwatorskich, prowadzonych przez wykwalifikowanych wykonawców pod ścisłym nadzorem Miejskiego Konserwatora Zabytków. W trakcie prowadzenia prac należy posilkować się opracowaniem Jerzego Borwińskiego oraz zawartymi w nim wnioskami¹.

Prace konserwatorskie związane ze ścianami oraz tynkowanymi stropami mają na celu przywrócenie im jednolitej oraz jednolitej powierzchni. Ze względu na wiek instalacji elektrycznej oraz jej liczne przeróbki koniecznym jest wykonanie nowej, przeprowadzonej wyłączenie w miejscu istniejącej, po wcześniejszym usunięciu ze ścian przemalowań i gipsowych koszułek. Należy także w tym czasie zmodernizować istniejącą instalację gresową. Równocześnie z prowadzeniem prac tynkarskich należy poddać zabiegom konserwatorskim wytypowane fragmenty zachowanych odstoniętych murów ceglanych.

W trakcie prowadzenia prac należy usunąć wtórne, niejednorodne uzupełnienia tynków oraz koszułkę gipsową pokrywającą większość tynków ścian i stropów, zastępując je nowymi tynkami wapiennymi o zbliżonej do oryginalnej ziarnistości. Podobnie należy postępować w przypadku drobnych uszkodzeń oraz pęknięć w tynku oryginalnym jak również w przypadku tynkowania bruzd nowej instalacji elektrycznej i gresowej. Po usunięciu przemalowań ścian oraz stropów należy ustalić kolorystykę z nadzorem inwestorskim oraz konserwatorskim w oparciu o zachowane fragmenty oryginalnej malatury.

Ze stolarki drzwiowej, okiennej oraz drewnianych elementów stropu należy usunąć wszystkie warstwy przemalowań olejnych. Powyższe prace muszą być prowadzone ze szczególną uwagą ze względu na to, że pod warstwami przemalowań znajdują się mogą oryginalne polichromie. W trakcie prowadzenia prac należy usunąć wtórne nie fachowe uzupełnienia oraz naprawy i dokonać niezbędnych napraw stolarskich. Po usunięciu przemalowań, na podstawie odkrytych fragmentów, po konsultacji z MKZ, należy przywrócić ich pierwotną kolorystykę. W trakcie prowadzenia prac konserwatorskich należy zgodnie z obowiązującymi przepisami prowadzić dokumentację konserwatorską, a po zakończeniu prac przedstawić pełną dokumentację powykonawczą.

¹ Jerzy Borwiński „Kanonია przy ul. Ostrów Tumski 11 w Poznaniu. Badania architektoniczne i konserwatorskie.” Poznań 2014

Wszelkie zmiany oraz odstąpienia od przedstawionego projektu bezwzględnie muszą być konsultowane z Inwestorem, osobami sprawującymi nadzór i Urzędem Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu.

mgr Krzysztof Jan Powiński
dop. nr 192, nr 981
w Zespole Kujaw i Kalisz
ul. Szarotkowa 39F, 60-175 Poznań

Spis Ilustracji.

1. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Pierwsze piętro ściana wschodnia. Odkrywka sondażowa z widocznym zachowanym fragmentem muru z profilowaną cegłą gotycką.
2. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Pierwsze piętro ściana wschodnia. Odkrywka sondażowa z widocznym wlotnym wypełnieniem otworu okiennego lub blendy.
3. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Pierwsze piętro. Widoczne zachowane fragmenty pierwotnej wyprawy tynkarskiej.
4. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Parter. Pomieszczenie sanitarne. Widoczne wtórne wielokrotne przemalowania.
5. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Pierwsze piętro. Wtórnie otynkowany strop drewniany. Widoczne zniszczenia oraz odspojenia wyprawy tynkarskiej kładzonej na słomie.
6. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Pierwsze piętro. Wtórnie otynkowany strop drewniany. Widoczne zniszczenia oraz odspojenia wyprawy tynkarskiej kładzonej na słomie.
7. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Wieżba. Widok ogólny fragmentu. W dolnej części widoczny wtórny odcąg.
8. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Parter. Zachowana pierwotna, wielokrotnie przemalowywana belka stropowa.
9. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. XIX wieczne okno wschodnie. Widoczne zniszczenia drewna oraz warstw malarskich.
10. Kanonia, ul Ostrów Tumski 11, 60-109 Poznań. Odkrywka sondażowa na XVIII wiecznej stolarce drzwiowej z widocznymi zachowanymi fragmentami pierwotnej kolorystyki.



II. Nr 1



II. Nr 2



II. Nr 3



II. Nr 4

Il. Nr 6



Il. Nr 5





II. Nr 7



II. Nr 8



II. Nr 10



II. Nr 9



1

na prowadzenie następujących prac w kanonie przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu (dz. 28, art. 11, obręb 04) wpisanej do rejestru zabytków nieruchomych pod nr A 65 decyją z 22.02.1960 r., obejmujących swym zakresem m.in.:

- konserwację i remontację wytypowanej stolarki okiennej wraz z pomalowaniem (wg wyników badań stratygraficznych)
- konserwację i remontację wytypowanej stolarki okiennej wraz z pomalowaniem (wg wyników badań stratygraficznych)
- konserwację i remontację zewnetrznej stolarki drzwiowej wraz z pomalowaniem (wg wyników badań stratygraficznych)
- wzmocnienie historycznej warstwy tynkarskiej we wnętrzach
- usunięcie włóczych ścian działowych
- wykonanie nowych ścian działowych w lekkiej konstrukcji
- wymianę stolarki okiennej na nową na podstawie historycznych okien z wiernym odwzorowaniem kształtu, podziałów i detalu snycerskiego oraz montażem zabytkowych klamczek lub gałeczek
- adaptację jednego z pomieszczeń na kaplicę
- naprawę wytypowanych na etapie prac budowlanych belek stropowych (po ich odsłonięciu)

UDZIELA POZWOLENIA

Miejski Konserwator Zabytków w Poznaniu, po rozpatrzeniu wniosku: Archidiecezji Poznańskiej Ostrow Tumski 2 61-109 Poznań, z dnia 17.05.2021 r. (data wpływu: 18.05.2021) o udzielenie pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy obiekcie zabytkowym – kanonie przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu

Działając na podstawie art. 6 ust. 1 pkt 1 lit. c, art. 7 pkt 1, art. 36 ust. 1 pkt 1, art. 89 pkt. 2, art. 91 ust. 4 pkt 4, art. 96 ust. 2 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2021, poz. 710 ze zm.), §12, §13 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81), porozumienia z 18 listopada 2003 r. zawartego pomiędzy Wojewodą Wielkopolskim i Prezydentem Miasta Poznania w sprawie powierzenia Miastu Poznań spraw z zakresu zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (t.j. Dz. U. z 2021 r., poz. 81), postanowił udzielić pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy obiekcie zabytkowym – kanonie przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu

NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH ORAZ ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW

POZWOLENIE Nr 693 /2021

16072103095

List za potwierdzeniem odbioru

MKZ-X.4125.1.49.2021.F

61-841 Poznań, Pl. Kolegiacki 17

Biu Miejskiego Konserwatora Zabytków

Urząd Miasta Poznania

Poznań, dnia 16.07.2021

POZWOLENIE NA PROWADZENIE PRAC KONSERWATORSKICH ORAZ PROWADZENIE ROBÓT BUDOWLANYCH PRZY ZABYTKU WPISANYM DO REJESTRU ZABYTKÓW

ZAPŁACONOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

ZAPRAWNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

- pełne odsłonięcie i zachowanie średniowiecznych i nowożytnych reliktów we wnętrzach, oddzielonych w czasie badań w 2014 (ostatnia decyzja została podjęta na etapie wykonawczym przy udziale pracownika BMKZ)

- malowanie ścian wewnątrz po wykonaniu badań stratygraficznych na etapie wykonawczym

Prace należy prowadzić zgodnie z dokumentacją: Jerzy Borwiński „Kanonnia przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu. Badania architektoniczne i konserwatorskie.” (Poznań marzec 2014).

Projekt budowlany przebudowy układu funkcjonalnego wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim. Zmiana sposobu użytkowania poddasza nieużytkowego na poddasze mieszkalne autorstwa mgr inż. D. Włodarek, mgr inż. M. Nowaka (Poznań maj 2021); Projekt budowlany przebudowy układu funkcjonalnego wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim. Zmiana sposobu użytkowania poddasza nieużytkowego na poddasze mieszkalne. Instalacje sanitarne” autorstwa mgr inż. A. Piątkowskiego (Poznań maj 2021); Projekt budowlany przebudowy układu funkcjonalnego wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim. Zmiana sposobu użytkowania poddasza nieużytkowego na poddasze mieszkalne. Instalacje elektryczne (Poznań maj 2021) autorstwa mgr inż. A. Poradka, inż. arch. M. Nerki

Termin ważności pozwolenia: 31.12.2022 r.

Postępowanie w sprawie wydania pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003r. lub innych działań określonych w pozwoleniu wystąpiły nowe fakty i okoliczności, mogące doprowadzić do uszczerbku lub zniszczenia zabudowy.

Miejski Konserwator Zabytków uzależnia podjęcie działań określonych pozwoleniem od spełnienia poniższych warunków, pod rygorem wygaśnięcia niniejszego pozwolenia zgodnie z art. 162 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego:

- 1) kierowania pracami konserwatorskimi lub samodzielnego ich wykonywania przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;
- 2) kierowania robotami budowlanymi i wykonywania nadzoru inwestorskiego przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37 c ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami;

- 3) przekazania MKZ nie później niż w terminie 14 dni przed dniem rozpoczęcia prac:

- a) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1,
- b) imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 2,
- c) dokumentów potwierdzających spełnianie przez ww. osoby wymagań, o których mowa w art. 37a i art. 37c ustawy,
- d) oświadczenia osób, o których mowa w pkt 1-2, o przyjęciu przez nie obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;

- 4) zawiadomienia Miejskiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia prac,
- 5) zawiadomienia Miejskiego Konserwatora Zabytków o terminie rozpoczęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed dniem rozpoczęcia tych czynności,

- 6) niezwłocznego zawiadomienia MKZ o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac,

- 7) opracowanie dokumentacji przebiegu wskazywanych w pozwoleniu prac, w sposób umożliwiający jednoznacznie identyfikację i dokładną lokalizację przeszerconą wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej MKZ w dniu odbioru tych prac,



ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

- 8) opracowanie sposobu postępowania z zabrykami po zakończeniu wskazanym w pozwoleniu na prowadzenie wszelkich prac należy uzyskać pozwolenie konserwatorskie.
- 9) podjęcia innych działań, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabryki.

UZASADNIENIE

Kanonia przy ul. Ostrow Tumski 11 w Poznaniu jest wpisana do rejestru zabryk pod nr A 65 decyzją z dnia 22.02.1960 r. W związku z powyższym na prowadzenie wszelkich prac należy uzyskać pozwolenie konserwatorskie.

17.05.2021 r. Inwestor złożył wniosek o udzielenie pozwolenia na „przebudowę układu funkcjonalnego wnętrza budynku nr 11. Zmianę sposobu użytkowania poddaje nieużytkowej na poddaje mieszkalne.” W związku ze skomplikowanym charakterem sprawy i koniecznością odbycia wizji w terenie przedłożono termin jej załatwienia do 18.07.2021 r. Inwestor, 13.07.2021 zmienił zakres wniosku wykreślając „Zmianę sposobu użytkowania poddaje nieużytkowej na poddaje mieszkalne.” W związku z powyższym w pozwoleniu nie uwzględniono projektu budowy nowych schodów na poddasze oraz projektu adaptacji poddasza.

Kanonia wybudowana na przełomie XV i XVI w., była przebudowywana i rozbudowywana w XVIII, XIX i XX w. W 2014 r. wykonano badania architektoniczne i konserwatorskie, które pozwoliły potwierdzić istnienie piętnastowiecznego, średniowiecznego budynku którego ściana wykorzystywała piętnastowieczny mur obronny. Wówczas przeprowadzono szczegółową analizę wnętrza dachowej stwerdzając funkcjonowanie dwóch odrębnych ustrojów konstrukcyjnych. Wyniki badań dendrochronologicznych pozwoliły w przybliżeniu określić czas ich powstania. Wzręb w części północnej wykonano z drewna pochodzącego z drzew sosen ściętych w roku 1476, a w części południowej ściętych w latach 1749 i 1750. Ze względu na unikatowość oraz wyjątkowe wartości historyczne i architektoniczne konstrukcji wnętrza w kanonii przy ul. Ostrow Tumski 11 poddasze nie powinno pełnić funkcji mieszkalnych.

Planowane prace poprawia stan techniczny obiektu, wpływają pozytywnie na jego estetykę oraz pozwalają na odtworzenie historycznych reliktów oraz utrzymanie we właściwym stanie substancji zabrykowej kanonii.

W razie przypadkowego odkrycia obiektów archeologicznych przez ekipę budowlaną, należy zgodnie z art. 32, 33 ustawy o ochronie i opiece nad zabrykami z dnia 23 lipca 2003r., zabezpieczyć znalezisko i zgłosić ten fakt do Biura Miejskiego Konserwatora Zabryk w Poznaniu.

POUCZENIE

Kto prowadzi prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabryce wpisanym do rejestru zabryk niezgodnie z zakresem lub warunkami określonymi w pozwoleniu wojewódzkiego konserwatora zabryk podlega karze pieniężnej w wysokości od 500 do 500 000 zł. (art. 107 § 2 ustawy o ochronie i opiece nad zabrykami z dnia 23 lipca 2003 r.)

Pozwolenie niniejsze nie zwalnia od obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę lub zgłoszenia w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego (art. 36 ust. 8 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie i opiece nad zabrykami).

Wniosek o ewentualne przedłużenie ważności pozwolenia, powinien zostać złożony w terminie 30 dni przed jego upływem, mając na względzie art. 35 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego.

Od decyzji niniejszej służy stronie odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego złożone w terminie 14 dni od daty jej otrzymania, za pośrednictwem Miejskiego Konserwatora Zabryk w Poznaniu.





P.W.N. PROJEKTOWANIE WYKONAWSTWO NADZORY
MARCIN CHMIELEWSKI
POZNAŃ 61-109, UL. OSTRÓW TUMSKI 14

4

Rzeczpospolita Polska
Miejscowe Konsultacje
Urząd Miasta Poznania
Wydział Miast i Gmin
Poznań, dnia 17.09.2018 r.

Urząd Miasta Poznania
Archidiecezja Poznańska
Ostrów Tumski 2
61-109 Poznań

WZ. MIEJSKIEGO KONSULTATORA
ZABYTKÓW
Jacek Małyszka

Załączniki: 4 egz. dokumentacji maturalnej
2+2+2 egz. dokumentacji – załączniki do pozwolenia

Zgodnie z art. 127 k.p.a. strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania, w wyniku czego, z dniem doręczenia organowi wydającemu decyzję oświadczenia o zrzeczeniu się tego prawa, wydana decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

ZA ZOBOWIĄZANIE
Z OPRACOWANEM

Przebudowa układu funkcjonalnego wewnątrz budynku nr 11 na Ostrowie Tumskim