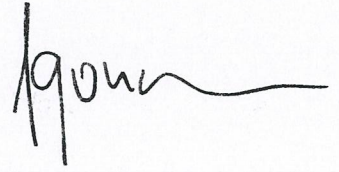


Urząd
Poznań w Poznaniu
zniań, ul. Gołębia 2
52-80-03, 852-80-04
852-80-02

posolenie
Załącznik do pisma nr/2016
z dnia 26.11.2016.....



Programy prac konserwatorskich
przy obiektach wyposażenia wnętrza
w kościele parafialnym
p.w. św. Katarzyny i Niepokalanego Serca Maryi
w Łękach Wielkich

Prace konserwatorskie przy ołtarzu głównym

Opis.

Ołtarz XVIII-wieczny, architektoniczny, o załamanych bokach, jednokondygnacyjny ze zwieńczeniem, wolnostojący, murowany, polichromowany ze złożonym detalem sztukatorskim i fragmentami architektonicznymi. Wzniesiony na wysokim cokole, z murowanym prostym antepedium. Na mienie pośrodku nastawy zdobione tabernakulum. Po bokach nastawy pary pilastrów, na skrajach pary kolumn o trzonach oplecionych wicią roślinną podtrzymujących łamane belkowanie z rozetkami. W wyniku przebudowy ołtarza w roku 1958 w jego centralnej części utworzono niszę konchową z obramieniem, w którą wkomponowano rzeźbę Matki Bożej Fatimskiej zamiast obrazu św. Katarzyny, który został przeniesiony do bocznego ołtarza. W trakcie tego remontu w zwieńczeniu z ukośnymi spływami wolutowymi umieszczono obraz św. Józefa (110 x 85 cm) w profilowanej ozdobnej ramie. Polichromia ołtarza wtórna, mocno zabrudzona. Metalizacje mocno zdegradowane. W przyziemiu cokołów ślady reperacji tynkarskich cementowo-wapiennych.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Oczyszczenie powierzchni ołtarza z zabrudzeń.
3. Demontaż obrazu św. Józefa z Dzieciątkiem i figury Matki Boskiej.
4. Podklejenie pęcherzy tynku - iniekcja PAV, stemplowanie poziome.
5. Szczegółowe badania stratygrafii warstw technologicznych, ustalenie warstw autorskich.
6. Odświeżenie pierwotnej polichromii ołtarza – mechanicznie z użyciem strumienia gorącego powietrza o kontrolowanej temperaturze.
7. Usunięcie reperacji gipsowych i cementowych – mechanicznie, zabezpieczając krawędzie autorskich tynków bibulą celulozową na spoiwie żywicznym wodoroztworzalnym.
8. Uzupelnienie tynków wapiennych i sztablatur – tynk wapienny z kruszywem o dobranej granulacji, sztablatury gipsowo- klejowe lub na spoiwie akrylowym. Rekonstrukcje form sztukatorskich z narzutu w koszulce gipsowej.
9. Wykonanie złoczeń i srebrzeń w materiale szlachetnym zgodnie z estetyką autorską.
10. Punktowania i retusze polichromii ołtarza w technice żywicznej, wodoroztworzalnej.
11. Oczyszczenie lica obrazu św. Józefa, usunięcie starych reperacji. Niejonowe środki powierzchniowo czynne, kompozycja rozpuszczalników organicznych- tampony celulozowe i mechanicznie.
12. Założenie i opracowanie kitów żywicznych.
13. Punktowania ubytków warstwy malarskiej obrazu – farby o gwarantowanej stabilności koloru firmy Maimeri.
14. Oczyszczenie powierzchni figury Matki Boskiej Fatimskiej z zabrudzeń niejonowe środki powierzchniowo czynne.
15. Montaż wyposażenia ołtarza.
16. Dokumentacja konserwatorska wszystkich etapów prac.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Św. Józefa Tumski 3

Prace konserwatorskie przy ołtarzu bocznym Serca Jezusowego

Opis.

Ołtarz boczny po stronie południowej kościoła. Na murowanej sarkofagowej tumbie nastawa drewniana z dwoma kolumnami na cokołach i skrajnymi pilastrami po bokach podtrzymującymi łamane belkowanie. Na gzymsie zwieńczenie ze spływami wolutowymi zamknięte odcinkowym gzymsem z ażurową owalną glorią. W centrum nastawy na złożonym, patronowym tle rzeźba Serca Jezusowego (wys. 107 cm). Ołtarz został wzniesiony w 1897 roku.

Polichromia ołtarza wtórna, olejna, złączenia szlagentem i brązami proszkowymi mocno zdegradowane. Obiekt mocno zabrudzony, wiele drobnych uszkodzeń mechanicznych. Tumba przemalowana, uszkodzenia i odspojenia tynku.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Demontaż nastawy ołtarzowej.
3. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna - alfa-metryna w benzynie lakowej, kontaktowo z foliowaniem powierzchni drewna aby zwiększyć penetrację środka czynnego.
4. Badanie stratygrafii obiektu, ustalenie oryginalnej kolorystyki i autorskich rozwiązań metalizacji.
5. Usunięcie przemalowań i wtórnych złoceń z płaszczyzny nastawy - mechanicznie i chemicznie z użyciem past parafinowych z dobraną kompozycją rozpuszczalników organicznych zmiękczających spoiwo starych olejnych przemalowań.
6. Wysycenie drewna nastawy - mieszanina PMM i PMB w toluenie.
7. Naprawy stolarskie i uzupełnienia snycerki ołtarza w drewnie lipowym.
8. Założenie i opracowanie kitów kredowo- klejowych.
9. Wykonanie rekonstrukcji złoceń w materiale szlachetnym w technice „na połysk i mat”
10. Punktowania i rekonstrukcje polichromii ołtarza w technice temperowej z laserunkami żywicznymi (damara).
11. Oczyszczenie rzeźby Serca Pana Jezusa, usunięcie wtórnych retuszy - niejonowe środki powierzchniowo czynne, dobrana kompozycja rozpuszczalników organicznych.
12. Rekonstrukcja złoceń rzeźby zgodnie z rozwiązaniem autorskim w technice olejno-żywicznej.
13. Punktowania uszkodzeń polichromii rzeźby w technice żywicznej (Maimerii)
14. Usunięcie przemalowań z murowanej tumbi ołtarza - mechanicznie z użyciem strumienia gorącego powietrza o kontrolowanej temperaturze zmiękczającego stare spoiwo przemalowań.
15. Reperacje tynkarskie w technice wapiennej z dobraną granulacją kruszywa, usunięcie napraw cementowych - mechanicznie, zabezpieczając bibułą celulozową krawędzie oryginalnych tynków. Sztablatury gipsowo-akrylowe.
16. Wykonanie punktowań i rekonstrukcji polichromii tumbi w technice akrylowej.
17. Montaż ołtarza.
18. Dokumentacja wszystkich etapów prac konserwatorskich.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy ołtarzu bocznym św. Katarzyny

Opis.

Ołtarz późno klasycystyczny, z 1897 r. Na murowanej tumbie osłoniętej współczesnym antepedium. Nastawa drewniana, architektoniczna z predellą i kolumnami na cokołach stojących na krawędziach nastawy. Górą łamane belkowanie. W zwieńczeniu naczółek z wolutami i glorią w prześwicie zamkniętą górą odcinkowym gzymsem. Od 1958 roku w centrum nastawy obraz z przedstawieniem św. Katarzyny, olej na płótnie, o wym. 148 x 78 cm, który zastąpił malowidło z przedstawieniem św. Jakuba. Obiekt przemalowany, we wtórnej marmoryzacji olejnej (w odkrywkach czytelne mazerowanie). Metalizacje mocno pociemniałe i uszkodzone. Obraz św. Katarzyny mocno przemyty, nieudolnie reperowany, mocno zabrudzony. Wykruszenia i ubytki warstwy malarskiej. Stan drewna dość dobry, ślady żerowania szkodników drewna, prowizoryczne naprawy stolarskie. Uszkodzenia tynków tumbi, antepedium współczesne, z prymitywnym podziałem listewkowym.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Demontaż nastawy ołtarzowej.
3. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna – alfa-metryna w benzynie lakowej z natrysku, izolowanie powierzchni drewna aby ograniczyć odparowanie rozpuszczalnika co zwiększa migrację środka czynnego.
4. Szczegółowe badania stratygrafii warstw technologicznych, ustalenie estetyki autorskiej (mazerowanie).
5. Usunięcie przemalowań i wtórnych złoceń z płaszczyzny nastawy – mechanicznie i chemicznie (pasty typu Skansol).
6. Wysycenie drewna nastawy – paraloid z dodatkiem polimetakrylanu butylu, który poprawia elastyczność mieszaniny, w toluenie. Foliowanie powierzchni drewna zwiększa penetrację żywicy w głąb drewna.
7. Naprawy stolarskie (rama nastawy) i uzupełnienia snycerki ołtarza w drewnie lipowym.
8. Założenie i opracowanie kitów kredowo-akrylowych.
9. Wykonanie rekonstrukcji złoceń w materiale szlachetnym zgodnie z założeniem autorskim.
10. Punktowania i rekonstrukcje mazerunków ołtarza w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
11. Wstępne oczyszczenie malowidła św. Katarzyny – na sucho, miękki pędzel, odkurzacz.
12. Zabezpieczenie lica obrazu św. Katarzyny – bibułka japońska na spoiwie żywicznym wodoroztworzalnym. Zdjęcie obrazu z podramka.
13. Wykonanie dublażu malowidła na nowy nośnik płócienny w połączeniu z konsolidacją warstw technologicznych na stole dublażowym chłodzącym, na ciepło, masą woskowo-żywiczną.
14. Usunięcie prymitywnych retuszy z lica obrazu mechanicznie i chemicznie (kompozycja rozpuszczalników organicznych)
15. Założenie i opracowanie kitów kredowo-akrylowych.
16. Punktowania ubytków warstwy malarskiej lica w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.

uf
8

17. Usunięcie przemalowań z murowanej tumbry ołtarza –mechanicznie w strumieniu gorącego powietrza o kontrolowanej temperaturze.
18. Reperacje tynkarskie w technice wapiennej z dobraną granulacją wypełniacza, zabezpieczenie krawędzi oryginalnych tynków i usunięcie napraw cementowych.
19. Wykonanie nowej aranżacji antepedium ołtarza.
20. Montaż ołtarza.
21. Dokumentacja wszystkich etapów prac konserwatorskich.

Poznań, dn. 12. 02. 2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy ambonie

Opis.

Ambona drewniana z koszem wiszącym, zapleckiem i baldachimem oraz stopniami z pełną balustradą, wejściem od strony prezbiterium kościoła. Pierwotny wygląd obiektu - ambona z końca XVII wieku, został zatarty w czasie kolejnych napraw i remontów. W 1892 roku ambonę podwyższono i poszerzono oraz dodano baldachim z czerwonym podbiciem i złożonymi frędzlami, a w 1897 r. przyozdobiono trzema malowidłami w medalionach. W centrum zaplecka niewielka rzeźba Matki Boskiej Bolesnej z 1 poł. XVII wieku (wys. 50 cm), we wtórnej, prymitywnej polichromii. Złocenia obiektu pociemniałe i zbrunatniałe.

Kolejne remonty ambony, przeróbki jej kształtu, stwarzają wielki problem z dotarciem do autorskiej warstwy polichromii i metalizacji. Ustalenie ostatecznego rozwiązania estetycznego obiektu będzie dużym problemem konserwatorskim. Stan drewna dobry, niewielkie ślady żerowania owadów.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją
2. Sprawdzenie stanu mocowań kosza, baldachimu i stopni ambony.
3. Demontaż obiektu.
4. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna - Hylotoks z izolowaniem powierzchni aby zwiększyć migrację środka czynnego.
5. Szczegółowe badania stratygrafii warstw technologicznych. Komisyjny wybór rozwiązań estetyki obiektu.
6. Usunięcie wybranych warstw przemalowań - mechanicznie i chemicznie (pasty parafinowe typu Skansol).
7. Założenie i opracowanie kitów kredowo- klejowych.
8. Wykonanie rekonstrukcji metalizacji w materiale szlachetnym zgodnie z przekazem autorskim w technice pulmentowej i olejnej.
9. Punktowania i rekonstrukcje polichromii w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
10. Oczyszczenie malowideł w medalionach na koszu ambony - dobrana kompozycja rozpuszczalników organicznych, tampony celulozowe.
11. Drobne punktowania malowideł - farby żywiczne Maimerii.
12. Badania stratygrafii rzeźby Matki Boskiej Bolesnej.
13. Odsłonięcie oryginalnej polichromii rzeźby - mechanicznie, skalpelem i chemicznie.
14. Wysycenie drewna rzeźby w komorze foliowej mieszaniną PMM i PMB w toluenie przez osmotyczną migrację.
15. Założenie i opracowanie kitów kredowo- klejowych.
16. Wykonanie złocień i srebrzeń rzeźby Matki Boskiej Bolesnej zgodnie z przekazem autorskim.
17. Punktowania i rekonstrukcje polichromii rzeźby w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
18. Montaż ambony.
19. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy chrzcielnicy

Opis.

W 1966 roku połączono chrzcielnicę z 1789 r. o kształcie stiukowej, kamiennej kolumny ozdobionej draperią z drewnianą pokrywą w kształcie dzwonu zwieńczonej krzyżem, z grupą dwóch rzeźb - św. Jana Chrzciciela i Chrystusa w scenie chrztu w Jordanie, sygnowaną przez W. Boehma z 1789 r. umieszczając rzeźby w prześwicie łoży obok chrzcielnicy.

Obecna polichromia obiektów z 1966 roku nawiązuje do rozwiązań estetycznych z remontu w 1892 roku.

Problemem konserwatorskim jest ustalenie zakresu napraw i przemalowań. Decyzje o ostatecznym wyglądzie chrzcielnicy i grupy rzeźbiarskiej muszą być podejmowane komisyjnie w oparciu o szczegółowe badania stratygrafii.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją
2. Szczegółowe badania stratygrafii warstw technologicznych i historycznych.
3. Komisyjne podjęcie decyzji co do zakresu prac przy odsłanianiu autorskiej polichromii.
4. Usunięcie przemalowań – mechanicznie i chemicznie.
5. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna rzeźb – alfastryna w benzynie lakowej z foliowaniem powierzchni drewna.
6. Założenie i opracowanie kitów kredowo-żywicznych. Uzupelnienia form sztukatorskich na spoiwie akrylowym
7. Dokonanie rekonstrukcji metalizacji w materiale szlachetnym zgodnie z estetyką autorską i ustaleniami komisji konserwatorskiej.
8. Punktowania i scalenie estetyczne polichromii obiektów w technice żywicznej.
9. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poznań, dn. 12.02.2016 r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy rzeźbie Salvator Mundi

Opis.

Drewniana, polichromowana rzeźba wczesnobarokowa, z I poł. XVII wieku, o wys. 96 cm, prezentująca typowe przedstawienie ikonograficzne Salvator Mundi. Obiekt pochodzi prawdopodobnie z wyposażenia poprzedniego, spalonego kościoła parafialnego. Polichromia olejna, wtórna, o niewielkiej wartości estetycznej, złocenia mocno zdegradowane. Drewno rzeźby uszkodzone przez drewnojady.

Program prac

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna -- Hylotoks kontaktowo z izolowaniem powierzchni.
3. Ustalenie stratygrafii warstw rzeźby.
4. Usunięcie wtórnych, niefachowych warstw -- mechanicznie i chemicznie (pasty parafinowe typu Skansol)
5. Wysycenie drewna rzeźby -- mieszanina PMM i PMB w toluenie z izolowaniem powierzchni drewna.
6. Założenie i opracowanie kitów kredowo- klejowych.
7. Wykonanie rekonstrukcji metalizacji w materiale szlachetnym zgodnie z konwencją autorską.
8. Punktowania ubytków autorskiej polichromii w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
9. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy Krucyfiksie - barokowym (XVII w.).

Opis.

Niewielka (wys. 46 cm), pełnoplastyczna rzeźba Chrystusa Ukrzyżowanego o cechach ludowych, XVII wieczna, umieszczona na wtórnym drzewcu krzyża.

Aktualna polichromia to prymitywnie rozmalowana warstwa olejna zakrywająca resztki wcześniejszej polichromii.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Ustalenie budowy technologicznej i historycznej polichromii rzeźby.
3. Usunięcie prymitywnych przemalowań mechanicznie i chemicznie (Skansol)
4. Wysycenie drewna rzeźby mieszaniną żywic metakrylowych w toluenie z izolowaniem powierzchni drewna.
5. Założenie i opracowanie kitów kredowo- klejowych.
6. Punktowania i rekonstrukcje autorskiej polichromii w technice żywicznej (Maimerii).
7. Montaż Pasji na nowe drzewce krzyża wykonane według analogii krucyfiksów z tego czasu. Rekonstrukcja tabliczki z napisem INRI.
8. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poprawi, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Garów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy Krucyfiksie - barokowym (XVIII w.)

Opis.

Pełnoplastyczna rzeźba drewniana o wys. 97 cm, polichromowana i metalizowana. Datowana na I poł. XVIII wieku. Umieszczona na nowym, niedopasowanym drzewcu krzyża.

Obiekt bardzo zniszczony, przemaalowany, zdegradowane złocenia. Drewno znacząco uszkodzone przez wypłukiwanie wodą - braki formy, najbardziej uszkodzona głowa. Reperacje gipsowe formy.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Ustalenie budowy technologicznej i historycznej polichromii rzeźby.
3. Usunięcie prymitywnych przemaalowań – mechanicznie i chemicznie z użyciem past parafinowych z kompozycją rozpuszczalników organicznych.
4. Wysycenie drewna rzeźby mieszaniną żywic metakrylowych w toluenie z izolowaniem powierzchni drewna.
5. Naprawy snycerskie obiektu w drewnie lipowym.
6. Założenie i opracowanie kitów kredowo-żywicznych.
7. Wykonanie rekonstrukcji złocień w technice na połysk i mat.
8. Punktowania i rekonstrukcje autorskiej polichromii w technice żywicznej (Maimerii)
9. Montaż Pasji na nowe drzewce krzyża wykonane według analogii krucyfiksów z tego czasu. Rekonstrukcja tabliczki z napisem INRI.
10. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poznań, dn. 12. 02. 2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Śródów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy Krucyfiksie procesyjnym (XIX w.)

Opis.

Pełnoplastyczna rzeźba drewniana (o wys. 62 cm) Chrystusa Ukrzyżowanego, ludowa, (XIX w.). Polichromia olejna, prymitywna. Stan drewna dobry. Drzewce krzyża - nieautentyczne.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Ustalenie budowy technologicznej i historycznej polichromii rzeźby.
3. Usunięcie prymitywnych przemalowań - mechanicznie i chemicznie (pasty typu Skansol).
4. Wysycenie drewna rzeźby - PMM i PMB w toluenie, powierzchniowo.
5. Naprawy snycerskie obiektu w drewnie lipowym.
6. Założenie i opracowanie kitów kredowo-żywicznych.
7. Wykonanie rekonstrukcji złoceń w technice na połysk i mat.
8. Punktowania i rekonstrukcje autorskiej polichromii w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
9. Montaż Pasji na nowe drzewce krzyża.
10. Dokumentacja konserwatorska prac.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań ul. Odrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy obrazie św. Jakuba

Opis.

Malowidło olejne na płótnie, o wym. 148 x 80 cm, XIX wieczne. Obraz pochodzi z ołtarza bocznego. W 1958 r. został zastąpiony przez obraz z przedstawieniem św. Katarzyny - patronki kościoła, po zmianie aranżacji ołtarza głównego. Postać świętego w pozycji stojącej, frontalnie do widza, ubranego w strój pielgrzyma z charakterystycznymi dla przedstawienia ikonograficznego św. Jakuba atrybutami. W tle scena męczeńskiej śmierci apostoła. Obraz w bogatej, metalizowanej ramie drewnianej. Płótno obrazu w kilku miejscach rozdarte, bardzo zabrudzone, zbrunatniałe olejne werniksy. Metalizacje ramy mocno zużyte.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Zdjęcie obrazu z podramka, oczyszczenie wstępne z kurzu, dezynfekcja płótna - Hylotoks.
3. Prostowanie sfalowanego płótna - naciągi pasowe w warunkach zwiększonej wilgotności.
4. Reperacja rozdarcia płótna przez wklejenie włókien elementarnych na spoiwie PAW.
5. Oczyszczenie lica malowidła. Usunięcie zbrunatniałych werniksów - chemicznie (kompozycja rozpuszczalników organicznych) i mechanicznie.
6. Założenie i opracowanie kitów kredowo-żywicznych.
7. Punktowanie ubytków warstwy malarskiej w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
8. Werniksowanie końcowe - damara w terpentynie balsamicznej.
9. Nabicie obrazu na nowe krosna klinowe.
10. Wykonanie rekonstrukcji złoceń ramy - szlagmetal w technice olejnej.
11. Montaż obrazu.
12. Dokumentacja wszystkich etapów prac konserwatorskich.

Poznań, dn. 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań ul. Czerwów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy rzeźbie Chrystusa Zmartwychwstałego

Opis.

Pełnoplastyczna rzeźba drewniana z 4 ćwierci XVIII wieku, wys. 67 cm, Polichromia olejna, prymitywna, złączenia brązami proszkowymi (złoto). Stan drewna dobry, gipsowe reperacje form rzeźbiarskich.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Ustalenie stratygrafii warstw technologicznych i historycznych obiektu.
3. Usunięcie wszystkich przemalowań olejnych (chemicznie) i gipsowych kitów (mechanicznie)
4. Uzupelnienie form snycerskich w drewnie lipowym.
5. Założenie i opracowanie kitów żywicznych.
6. Wykonanie rekonstrukcji złączeń w materiale szlachetnym.
7. Punktowania i rekonstrukcje autorskiej polichromii w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
8. Dokumentacja wszystkich etapów prac konserwatorskich.

Poznań, dn 12.02.2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrow Tumski 3

Prace konserwatorskie przy prospekcie organowym

Opis.

Prospekt typu parawanowego, drewniany, rzeźbiony, polichromowany i metalizowany, późnobarokowy, z końca XVIII – początku XIX wieku.

Obniżona część środkowa przyozdobiona gloriolą, na gzymsie bocznych wież siedzące putta. Fasada płaska, bieg górnych profilowanych gzymsów falisty. Detal snycerski w formie rocaille okrywa dolne i górne krawędzie piszczałek. Przebieg labiów piszczałek prospektowych w pięciu polach nawiązuje do biegu gzymsów. Polichromia w formie marmoryzacji w rozbialach zieleni. Detale snycerskie pokryte szlagmetalem, rzeźby i gloriola białe.

Stan obiektu zły – drewno zaatakowane przez drewnojady, szereg prowizorycznych napraw stolarskich. Obiekt wielokrotnie przemaalowywany i metalizowany. Polichromia wtórna, złocenia zbrunatniałe i zdegradowane. Piszczałki prospektowe wtórne cynkowe, mocno utlenione, zdegradowane.

Program prac.

1. Dokumentacja fotograficzna obiektu przed konserwacją.
2. Ustalenie stratygrafii warstw technologicznych i historycznych obiektu.
3. Demontaż prospektu.
4. Dezynfekcja i dezynsekcja drewna - alfa-metryna w benzynie lakowej z izolowaniem powierzchni drewna
5. Impregnacja fragmentów prospektu osłabionych przez techniczne szkodniki drewna - mieszanina PMM i PMB w toluenie.
6. Naprawy stolarskie, wymiana zdegradowanych elementów konstrukcyjnych,
7. Usunięcie wszystkich przemaalowań - chemicznie (pasty parafinowe z kompozycją rozpuszczalników organicznych), olejnych i gipsowych kitów - mechanicznie.
8. Uzupelnienie form snycerskich w drewnie lipowym.
9. Założenie i opracowanie kitów kredowo-żywicznych.
10. Wykonanie rekonstrukcji złoceń w materiale szlachetnym w technice „na połysk i mat”
11. Punktowania i rekonstrukcje autorskiej polichromii w technice temperowej z laserunkami żywicznymi.
12. Montaż prospektu, montaż cynowych piszczałek prospektowych
13. Dokumentacja wszystkich etapów prac konserwatorskich.

Poznań, dn. 12. 02. 2016r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Ostrów Tumski 3

Prace konserwatorskie przy polichromii ścian i stropu kościoła

Opis.

Polichromia iluzjonistyczna, przedstawiana w innej formie na ścianach prezbiterium i naw. W prezbiterium w dolnej części przedstawiono rozmalowaną, podpiętą, udrapowaną kotarę, przy otworach drzwiowych rozwartą, ozdobioną dekoracją w formie ornamentu dywanowego. Górna część przedstawiona w formie obramowanych płycin z medalionami pośrodku i stylizowanymi narożami, usytuowanymi na tle łuski, środkowe pola zajmują otwory okienne z polichromowaną bordiurą. Ściany naw rozmalowane w formie ślepych arkad, z parami narożnych kolumn, usytuowanych na wysokim cokole. Kolumny na stylobacie z bazami, marmoryzowanymi trzonami w dolnej części opasanymi ornamentem z liści akantu, zwieńczone głowicami korynckimi. Ponad nimi dekoracje w formie stylizowanych liści akantu, pola arkad marmoryzowane. Ściany w całym wnętrzu zwieńczone gzymsiem ozdobionym astragalem i symetrycznie umieszczonymi wiązkami liści akantu. Na fasetach w zaokrąglonych narożach krzyżujących się naw rozmalowane kartusze, w których umieszczono obrazy malowane na płótnie z wizerunkami czterech ewangelistów. Płaszczyzny stropów pokryte gwieździstym firmamentem z alegorycznym przedstawieniem Trójcy Świętej w kopule posadowionej na owalnym gzymsie dekorowanym jak gzyms wieńczący ścianę. Podchórze w całości marmoryzowane, w części przyziemia w formie płycinowej lamperii opasanej bordiurą. Ściany zakrystii i łoży ozdobione ślepyimi, płaskimi arkadami. Aneksy od zachodu i kruchta utrzymane w naturalnej strukturze drewna. Pod stropami wymalowane girlandy z festonami.

Polichromia pierwotna pochodzi z około 1776 roku. W czasie remontu i restauracji kościoła w 1870 roku przemalowana i uzupełniona. W 1966 roku polichromia została oczyszczona przez Teodora i Stanisława Szukałów. W tym czasie uzupełniono również kompozycję malarską w kopule o postaci N. P. Marii, św. Wojciecha i św. Stanisława. Polichromia zachowana wewnątrz kościoła na stropach uległa znacznemu przybrudzeniu i zakurzeniu. Polichromia na płaszczyznach ścian wykonana techniką olejną jest również zabrudzona, w wielu miejscach widoczne są ubytki spowodowane długotrwałym zaciekaniem wody. Występują także odpryski i złuszczenia farby spowodowane pracą drewna. Zniszczona jest powłoka malarska w dolnej części ścian - na styku podwalin z posadzką, prawdopodobnie na skutek złej metody sprzątania kościoła (woda).

Program prac

1. Dokumentacja fotograficzna polichromii przed konserwacją.
2. Postawienie rusztowań ciesielskich pozwalających na dostęp do całej powierzchni polichromii.
3. Wstępne oczyszczenie powierzchni polichromii – miękkie pędzle, odkurzacz.
4. Badania konserwatorskie aby ustalić wzajemne relacje XVII i XVIII wiecznej polichromii kościoła.
5. Usunięcie przemałowań i prymitywnych napraw chemicznie (pasty typu Skansol) i mechanicznie.
6. Komisyjne decyzje dotyczące wyboru rozwiązań estetycznych polichromii.
7. Reperacje flekami drewnianymi niewielkich fragmentów ścian kościoła, które zostały zdegradowane przez wodę lub drewnojady.
8. Założenie i opracowanie kitów żywicznych.
9. Punktowania i rekonstrukcje polichromii w technice żywicznej.
10. Przeprowadzenie pełnej konserwacji malowideł na płótnie z przedstawieniami czterech ewangelistów:
 - - oczyszczenie lica (chemicznie- kompozycja rozpuszczalników organicznych i mechanicznie)
 - - konsolidacja warstw obrazów (dublaż lub prasowanie na stole chłodzącym, na ciepło, z wprowadzeniem masy woskowo- żywicznej)
 - - założenie i opracowanie kitów żywicznych
 - - punktowania i rekonstrukcje warstwy malarskiej malowideł farbami o gwarantowanej stabilności koloru – Maimerii.
10. Dokumentacja konserwatorska wszystkich etapów prac.

Poznań, dn. 12.02.2016 r.

Ks. Marian Lewandowski

Ks. Marian Lewandowski
Dyplomowany konserwator
dział sztuki
Poznań, ul. Czerwów Tumski 3