



Wyjaśnienia treści zapytania ofertowego:
Prace konserwatorskie dotyczące wnętrza i wyposażenia kościołów drewnianych w Buku, Łękach Wielkich i Łomnicy

ZO-KD.01/2017

Poznań, dn. 21 kwietnia 2017r.

**Wszyscy Wykonawcy
zainteresowani udziałem
w postępowaniu**

WYJAŚNIENIA TREŚCI ZAPYTANIA OFERTOWEGO

Zamawiający przekazuje w załączeniu pytania złożone przez Wykonawcę uczestniczącego w postępowaniu wraz z udzielonymi odpowiedziami.

Pytanie 1:

Odnosząc się do punktu V, w podpunkcie 1.

Mam pytanie, czy określone wymogiem ilości metrów prace przy polichromii, mogą odnosić się również do prac wykonywanych przy jednym obiekcie, na przykład nawie, czy prezbiterium kościoła, ale rozłożonych w czasie na etapy, czy wymagane jest jednorazowe, o nieprzerwanej ciągłości zlecenie na określoną w warunku ilość metrów?

Czy w przypadku uwzględnienia prac wykonywanych etapami, wszystkie etapy musiałyby czasowo zawierać się w warunkowanych pięciu latach, czy spełniającą warunki byłaby również praca którejś data ostatniego końcowego etapu zawiera się w ostatnich pięciu latach?

Odpowiedź:

Określone wymogiem ilości metrów odnoszą się do prac wykonywanych w jednym obiekcie, jednak Zamawiający nie wymaga, by zlecenie miało charakter ciągły (jednorazowy).

W przypadku zakończonych prac wykonywanych etapami decydujące znaczenie ma data ukończenia prac.

Pytanie 2:

Mam także prośbę o uściślenie punktu V w podpunkcie 4.

Jak dokładnie należy interpretować użyte w tym podpunkcie określenie „rzeźba”? Należy rozumieć to dosłownie, jako prace polegające na konserwacji trzech jednostkowych rzeźb (figuratywnych ?), każda w kwocie 50 000 zł, czy określenie to można odnieść również do zawierających rzeźby i snycerskie dekoracje rzeźbiarskie, elementów wyposażenia kościoła, takich, jak ołtarz, ambona, chrzcielnica ?

Jak wówczas zastosować kryterium cenowe, czy może to być suma na jaką w kosztorysie przykładowego obiektu wyceniony jest ogólny zespół elementów rzeźbiarskich?

Czy uściślony jest materiał użyty do wykonania konserwowanej rzeźby, ewentualnie elementów rzeźbiarskich, drewno, metal, kamień?

Odpowiedź:

Użyte w treści punktu V ppkt 4 zapytania ofertowego pojęcie „konserwacja rzeźby drewnianej” należy odnosić zarówno do drewnianych rzeźb figuratywnych, jak i do wszelkich obiektów zawierających drewniane rzeźby i snycerskie dekoracje rzeźbiarskie w drewnie.

Wskazaną wartość 50 000 zł należy odnosić do wartości usługi wykonanej na rzecz danego odbiorcy, bez względu na liczbę obiektów poddanych konserwacji w ramach tej usługi.

Pytanie 3:

W kwestii dostarczenia potwierdzenia wykonania usługi, punkt VI, podpunkt 6.

Czy wystarczającym dokumentem będzie skan, kserokopia protokołu odbioru prac?



Wyjaśnienia treści zapytania ofertowego:
Prace konserwatorskie dotyczące wnętrza i wyposażenia kościołów drewnianych w Buku, Łękach Wielkich i Łomnicy

Odpowiedź:

Zgodnie z treścią punktu VI ppkt 6 zapytania ofertowego, Zamawiający wymaga przedłożenia (cyt.:) dowodów potwierdzających, że usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie i zgodnie z zasadami sztuki konserwatorskiej. Dowodami, o których mowa powyżej, są w szczególności referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego usługi były wykonywane, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych – także są wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze Wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie Wykonawcy.

Zgodnie z treścią punktu VII ppkt 4 zapytania ofertowego, (cyt.:) Dokumenty dołączone do oferty składa się w formie oryginału lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę (tj. przez osobę upoważnioną do reprezentacji Wykonawcy).

/---/

Ks. Henryk Nowak